Revista
semanal de
EL POPULAR

Jueves 26 de marzo de 1987
AÑO IX
Nº 369

Modelo: Mariana Lolli
Fotografía:
Walter Bonifacio

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(período del 26 al 31 de marzo de 1937)

SITUACION

-**Esta sí que es noticia:** salió al aire -iniciativa del gobernador Freso- **Radio Provincia,** emisora oficial, con programas culturales de notable valía cuya programación se enviaba a los oyentes que la solicitaron. Radio potente desde donde se irradiaban las mejores composiciones clásicas.

Tiempo pasado; ahora el melómano debe apelar al **SODRE de Montevideo, donde -para bien- todo sigue igual.** Así, no se sabe qué se festejó cuando el cicuentenario en La Plata.

-**Coletazos del penoso caso del secuestro y muerte del bebé Pereyra Iraola.** Se ha denunciado una tentativa de extorsión a la madre, hija del senador nacional Antonio Santamarina. Recibió una nota reclamando 150.000 pesos, bajo amenaza de nuevos actos contra la familia. Decían ser cómplices de Gancedo, culpable confeso que se suicidó, que éste no había cumplido con el pacto, que era pedir un rescate por el doble y devolver al niñito con vida. **el famoso comisario Viancarlos** logró detener a dos de los tres sujetos en cercanías de la estación **Oncativo (Córdoba).**

-Se prepara un acto público en Bahía Blanca **en adhesión a los diarios La Hora de Tres Arroyos y El Progreso de Chivilcoy,** objetos de persecución policial por su prédica. En la ocasión se dará un voto de apoyo a recientes declaraciones del general Molina.

-El comandante Armando Revoredo Iglesias, de la aviación peruana unió **por vez primera Lima con Buenos Aires, tardando 15 horas** para cubrir 3.300 kilómetros. El piloto fue recibido en El Palomar por el general Verdaguer, director de la Fuerza Aérea Argentina (por ese entonces dependiente del Ejército).

ACTIVIDADES

-**El 26 es Viernes Santo. Adhiere EL POPULAR** y dedica la primera plana a la fecha con dos notas y un gráfico que muestra a Nuestro Señor camino al Calvario.

-Carmelo Arena preside la filial local de la **Asociación Nacionalista de Maestros;** lo acompañan Leonardo Bertini, Silvio Grimaldi, Enrique Dimarco, Enrique Funicelli, Mercedes Pestoni de Zubiría, Héctor Amoroso, José Buschini, Julio Pagano y Ernesto Giacchetti.

-**Solemene inauguración de una capilla en la estancia San Jacinto** en adhesión a los actos destinados a celebrar el Patrocinio de San José. Fue donada por Alfredo Fortabat y señora Elisa Corti Maderna, ejecutada por el arquitecto Carlos Malbrauche **recordando la histórica Capilla de Candonga (Córdoba).** Presidió los actos Monseñor César Cáneva, obispo de Azul. Un centenar de niños tomaron su primera comunión, siendo la primera Janine Fortabat, hija de Carlos Fortabat y señora Margarita R. de Fortabat. Al cabo fue ofrecido un almuerzo en el que hablaron Alfredo Fortabat y el intendente Amadeo Grimaldi.

-Preocupa una **epidemia de difteria** en la ciudad, que ya ha cobrado la vida de dos adolescentes.

-Al abrirse la calle Moreno hacia el sur (pasando del Valle) el estudio de las viejas ordenanzas con las nomenclaturas urbanas, indican que el **nombre completo es José María Moreno, nieto de Mariano Moreno** (a quien, luego, se adjudicó la honra de la calle) de relevante actuación; era vicegobernador de Buenos Aires cuando la Provincia en 1880 perdió su capital.

SOCIALES

-Son celebrados los **compromisos** entre Carmen Manolio y Gumersindo Paramio; Aurelia Trepichio y Salvador Mesineo (en La Jacinta de 16 de Julio); María Antista y Miguel Candia; Paulina Fernández y Agustín Hournou (en S. Isidro).

-Son consagrados los **matrimonios** de Beatriz Ramos Presa y Francisco Testa (en Hinojo); de Irma Balcaneras y Ramón González (en Azul); de Alcira Traversa y Antonio Zurita (en Azul).

-Numerosos amigos del **extinto Orfel Nieto** proyectan un homenaje a su memoria. Encabezan la comisión que se ocupa de esta recordación Carlos Videla Rivero, Juan Bonetti, Juan Mazzuchi y Antonio Grimaldi.

DEPORTIVAS

-**Antonio Scipione,** que fue entrenador de Racing, ahora ha sido contratado para realizar lo propio en Ferro.

-En **dos fechas sucesivas Racing batió a Loma Negra y San Martín,** formando con Milea; M. González y P. González; Mc Donald, Cascallares y Galarza; Kajel, Balado, Messina, Rivara y Bianchi.

-Es agasajado en La Vascongada **José E. Casas, tesorero de la Liga de Fútbol** y ex gerente de La despensa, al ausentarse definitivamete de Olavarría.

-**Estudiantes habilita su pista de ciclismo** bordeando la cancha de fútbol (la vieja cancha) incorporando asi esta actividad deportiva.

ESPECTACULOS

-El cine El Aguila estrena la excelente pelicula **"El bosque petrificado"** con Leslie Howard y Bette Davis. En el Cine París va **"Nuevas aventuras de Tarzán",** estando aún Herman Brix en el rol del famoso hombre de la jungla.

De hace 25 Años

(Semana del 26 al 31 de marzo de 1962)

SITUACION

— En el fin de esta crisis, **el jueves 29 los mandos de las Fuerzas Armadas resolvieron la destitución del presidente Arturo Frondizi...** (quizá no haya hecho fáctico más inexplicable, más sin razón que éste. Para su ludibrio vale recordar los ya olvidados oscuros comandantes que decidieron —además— **confinarlo en la isla Martín García, como a Yrigoyen y a Perón;** teniente general Raúl Poggi, contralmirante Gastón Clement y brigadier Jorge Rojas Silveyra). **¿Qué habrá dicho Felipe de Edimburgo,** príncipe consorte —y con suerte, que ya lleva una punta de años— de Inglaterra ante este deplorable espectáculo de derrocamiento presidencial, él que vino puntillosamente de visita?

— En las jornadas anteriores el **general Pedro Aramburu en su gestión mediadora** reclamó a Frondizi la dimisión para hallar una solución constitucional. **"No renunciaré, no me iré del país, no me suicidaré",** fue la terminante respuesta. El general Franklin Rawson, desde la **III Div. de Caballería** reclamó en un radiograma a los mandos superiores "el empleo de la fuerza como único medio que resta (para expulsar a Frondizi) por emplear en honor de la tradición y la dignidad de la República". **El comunicado fue traído a EL POPULAR a las dos horas del martes 27,** sobre la hora de cierre por el mayor Carlos Imperi, 2º jefe del C-2 y el **subteniente Ernesto Cristoforetti,** ayudante del jefe de la guarnición.

— Las **tropas del R. 3 de Infantería avanzaron el día 28 sobre la Casa Rosada,** para proceder a su ocupación, disponiendo el Presidente el retiro de la guardia de Granaderos que acudía en su defensa... (es de recordar que el único jefe de Granaderos que en estos convulsivos años de caídas presidenciales no respondió al jefe del Estado, fue el teniente coronel Alejandro Lanusse, cuando fue depuesto el general Eduardo Lonardi).

— **Frondizi resiste las presiones hasta último momento, y es asistido desde el lunes 26, por un efímero ministerio:** Interior, Hugo Vaca Narvaja; Relaciones Exteriores, Roberto Etchepareborda; Economía, Jorge Wehbe; Educación, Miguel Susini; Defensa Nacional, Rodolfo Martínez (h); Salud Pública, Tiburcio Padilla; Trabajo, Oscar Puiggrós; Obras y Servicios Públicos, Pedro Petriz.

— Tras esa nerviosa jornada del 29, cuando el **general Poggi rondó por la Casa Rosada con evidentes intenciones de asumir el gobierno, se hace cargo de la Presidencia el doctor José María Guido,** senador por Río Negro, y titular de la Alta Cámara, jurando ante la Corte Suprema de Justicia, lo que fue considerado como una hábil maniobra político-institucional, impulsada por el magistrado Julio Oyhanarte.

— Finalmente se produjo. El 30, al mediodía, el **doctor Guido asumió en la Casa de Gobierno,** en una rápida y sobria ceremonia. Renunciaron todos los ministros de Frondizi, y también altos jefes militares —como el general Rosendo Fraga— por **no estar de acuerdo con la destitución de Frondizi.**

— Falleció **Gustavo Martínez Zuviría,** que como Hugo Wast escribió numerosas y excelentes novelas: "Flor de durazno", "Desierto de Piedra", etc.

ACTIVIDADES

— **Olavarría "fue simbólicamente tomada ayer** (el 28), por la guarnición militar que protegió centros vitales. Hubo un comunicado exhortando al orden público, dado por el **Tcnel. Adolfo Udry, jefe occidental, por ausencia del titular, Tcnel. Rafael Maqueda.** La población sigue los acontecimientos del país muy especialmente desde las pizarras de EL POPULAR, efectuando los vecinos contradictorios comentarios... (al **parecer solamente los partidarios de la UCRI** estaban disgustados por lo que pasaba...).

— Enérgicos comunicados del comité "Hipólito Yrigoyen" de la UCR Intransigente en **apoyo del presidente Frondizi** y luego contra la actitud de las FF.AA. al deponerlo. Entretanto se espera el nombramiento del Comisionado Municipal.

— "Los **radicales del pueblo** —editorializa el 28 EL POPULAR— y **otros núcleos, no ocultan su satisfacción por las desazones que se ha atraído Frondizi** (...) Hay muchas recriminaciones para el ex correligionario que conoció el camino del éxito a costa de cosas que se vuelven contra su viejo y ya casi extinguido prestigio..." y así concluye: "hay **un deseo general de tranquilidad, de calma. Y de orden.** Ojalá llegue pronto".

SOCIALES

— **Nacen** Rodolfo Buché, María Alejandra Huerga, Roberto Chantiri, Ricardo Sgarbossa, Ana María Zyla, Fabián Fittipaldi, Enrique Correa, Patricia Stoessel.

— **Fallecen** los vecinos Francisco de Borjas Rojas, Antonio Alem, Luis Albano, María E. de Antía (en Gral. La Madrid), Juan F. Imperatrice, etc.

— **En Santa Luisa** son agasajados Delia Aranzazu y Héctor Sainte Cluque en razón de su próximo **matrimonio.**

DEPORTIVAS

— Olavarría, tercero en el tradicional torneo de **ajedrez Playas de Necochea.**

— José Omar Marchueta ganó el primer torneo de **golf** de la temporada.

Los colaboradores de PULSO

El éxito de la publicación no puede medirse solamente por el interés que logra concitar y mantener en un núcleo cada vez más expandido de sus lectores. Esa es una de las formas prácticas y contundentes de la manifestación de un acierto periodístico; pero no la única ni, tal vez, la más importante aunque admitamos que es la definitoria.

Hay otra forma de certificación del éxito de una publicación que se da con toda espontaneidad en un movimiento de colaboración y de colaboradores que manifiestan su interés por arrimar ideas, lo que producen y lo que sugieren. Esa actitud de colaboración es una manera inconfundible de expresar solidaridad amistosa en favor de lo que pretende y logra la publicación. Nadie se acerca a ofrecer nada, a llevar ninguna cosa si aquello a lo que se acerca no tiene valores que se desea acrecentar con el aporte que se arrima. Y es en esas actitudes en lo que mejor se patentiza el grado de penetración, de establecerse una publicación entre la población. Y es en esas actitudes que cada vez con mayor frecuencia se producen, donde está nuestra mayor seguridad en el acierto que es, hasta hora, esta publicación que nos apcompaña ya por ocho años consecutivos.

PULSO quiere llevar al conocimiento de sus lectores información referente al intenso movimiento de colaboradores que registra cada vez más notable. Colaboradores que ofrecen sus conocimientos, sus talentos, sus deseos de comunicación con la sociedad, sus inquietudes de todo género y su consecuencia que es sinónimo de responsabilidad aceptada de motu proprio. Tenemos casos de consecuencia altamente destacables, como es el de la sección retrospectiva de la página 2 de esta publicación semanal, que, desde el número 0 de PULSO está a cargo del señor **Alberto M. Pando** y que no faltó a ninguna de las 389 ediciones que llevamos cumplidas. Es nuestro colaborador número uno por todo concepto. Pero a él se deben agregar muchos nombres más de gente que escribe para nuestras columnas dotándolas de la variedad y diversidad de temas, enfoques, cuestiones todas de interés general, que, cada una en su órbita, constituye un éxito ponderable. Como son, por caso, las notas que en otro tiempo nos acercaron **Roberto Candia** (música juvenil) y **Diego Vázquez** (Ciencia Ficción); los consejos y comentarios para la mujer que mantuvo durante meses y hoy está en receso temporario **Nelly Medrano**; o el análisis de toda la gama del espectáculo que nos ofreciera durante tanto tiempo esa joven estudiante de periodismo que es **María de las Mercedes Hernando**; el aporte que para la difusión y conocimiento de la literatura nos hace, con profesionalismo y adecuación al medio, la profesora **Ottaviano de Villa** en su sección de Opiniones. ¿Quién no leyó muchas veces esa acuciante reseña de la depredación del hombre en el reino animal que certeramente denuncia el kinesiólogo **Alessandria**? Los jovencitos **Mariani y Garay** se empeñan en difundir los discos de onda preferidos por adolescentes y jóvenes melómanos, y tenemos un **"Loro Pepe"** cuya singularidad de colaborador posiblemente no tiene parangón en ninguna otra publicación. Porque este afilado comentarista político nos es absoluta, totalmente desconocido; sus comentarios se publican con la responsabilidad de la dirección del medio, dado el anonimato en que se mantiene el misterioso lorito y el respeto que por ese anonimato se ha mantenido. Pues bien, ese "Loro Pepe" es un personaje habitual en la nómina de colaboradores que son uno de los aciertos grandes de esta publicación.

Y tendríamos que mencionar una larguísima lista de ofertantes poetas que constantemente nos reclaman un lugarcito literario que cedemos complacidos. Tenemos un puñado de poetas que nuestros lectores conocen a través de sus creaciones y son, también, colaboradores inestimables y hacedores del éxito de esta revista semanal. También hay una nómina desconocida para ustedes, lectores, de poetas frustrados, de esa casi multitud de poetas cuyas producciones no pasan el examen, pero dejaron igualmente el calor de su acercamiento amistoso, de su buen intento de ser útiles a la publicación.

Hay más colaboradores, que se manifiestan de otras maneras. Son los que nos acercan ideas, inquietudes, informaciones y, en fin, motivaciones que frecuentemente encuentran el eco en nuestras páginas y se convierten en proveedores de ideas, el elemento fundamental para la producción periodística. También están los que aportan gráficamente, los fotógrafos para las portadas que reconocen una trayectoria de calidad de nuestros colaboradores desde **Miguel Maidana** hasta **Bonifacio, Minutillo**, los fotógrafos de EL POPULAR, y otros que extenderían la nómina pero que merecen nuestro reconocimiento auténtico. Y también debemos incluir a dibujantes y artistas plásticos que nos han hecho la concesión de cedernos sus creaciones para diversas ocasiones, y así vistieron de gala muchas "tapas" alegóricas y no pocas notas interiores.

Tenemos muchos nombres que rondan el deseo de entrar en esta reseña un tanto desmañanda, como son **Claudio Antista, Carlos Paladino, Roberto Forte**, quienes sin aparecer semanalmente, suelen darse una vuelta con su amenidad y sus positivos aportes por estas páginas que así quedan en permanentes deudores de esa espontaneidad que trasunta simpatía y amistades. Y hoy, como para demostrar que el fluir de colaboradores es constante por suerte, tenemos otra incorporación que nuestro público comenzará a apreciar y valorar. Desde hoy comienza la serie de notas sobre el niño y el arte a cargo de la señora **Grandberg de Lasso**, según lo hallarán en otro lugar de esta misma edición.

Al llegar a este punto deberíamos releer lo que escribimos, pero el temor de que resulte poco efusivo para exaltar tanto valor nos hace dejar lo dicho como salió de primera mano, porque si hay omisiones o si lo que se dice no alcanza para expresar nuestro agradecimiento se lo atribuiremos, exclusivamente, al hecho de que es espontáneo y profundamente sincero y sentido. Tal vez porque estamos enormemente satisfechos de haber ganado tantos amigos y tenerlos tan cerca. **(O.F.O.)**

Respuesta al gremio de Municipales

Algo más sobre la "olla popular"

Las opiniones de una nota de esta revista y el análisis de lo actuado por el gremio de municipales en ocasión de la "olla popular", produjo una respuesta de su dirigente por medio de EL POPULAR. Como en esa oportunidad se requirieron expresas respuestas de mi parte, me obliga a salir de nuevo con el tema. Trataré de ceñirme a los puntos más claros de la divergencia y, en lo posible, vertir reflexiones que ayuden a que todos veamos más claro en este episodio.

Molesta a la dirigencia que afirme que esa "olla popular" fue un "intento" y pretenden demostrar que fue un éxito. Para ello le suman, a la cuenta de los 67 iniciales algunos que no trabajaban a esa hora, y otros que se acercaron después de la hora de salida. Eso no engorda el número: en el momento en que más gente había no pasaban de 200 personas, incluidos los curiosos y los "solidarios" de diversa procedencia. Fue no más que un puñado de municipales sobre una cuenta de mil, y eso de los que fueron después de cumplida su jornada expone la falla organizativa y la desaprensión respecto de los perjuicios pecuniarios que sobrevendrían. Si el acto se hubiese programado para después de la hora de trabajo, otro habría sido el resultado. Pero le erraron. No la asamblea, sino los encargados de organizar el acto de protesta. Aquélla, como es de práctica, votó una medida de fuerza determinada, pero la organización, detalles y operatoria son resorte de la directiva del gremio, que actúa como ejecutora del mandato.

Otro tema se refiere a la "habilidad" de los radicales, y se quejan por las presiones mediante carteles en las oficinas. Sostuve en mi nota —y sigo en esa tesitura— que eso es legal; no puede objetarse que, ante la **"difusión circense"** (no "acto circense) de una medida de fuerza, la contraparte le recuerde a cada empleado lo que está vigente y qué puede perder si abandona sus tareas sin causa justificada. ¿O es siempre "causa justificada" (lo que exige el art. 127 citado) la adhesión activa a un reclamo gremial que produce inasistencia? Pero sobre los famosos carteles hay que decir que, al fin de cuentas, son un recordatorio que la mayoría tuvo en cuenta. Y eso es "habilidad" para superar hasta las motivaciones de un acto de protesta. ¿Que eso es presión? ¡Vaya si lo es! Pero hay que demostrarlo. Siempre hay presión y contrapresión en los movimientos de fuerza. ¿O acaso los gremios no presionan a su gente para conseguir adhesión masiva? ¿O acaso no insultaron y abuchearon groseramente a los compañeros que no se plegaron, lo que es presión para el futuro? Siempre hay presiones; nadie puede ser tan ingenuo para imaginar que un gobierno político, habilísimo, se quedaría quieto viendo cómo crecía la idea de la "olla popular", una medida ofensiva para aquéllos contra quienes se organiza.

Aclaro lo de "promoción circense" de este hecho porque, a la manera de los circos, recorrió la ciudad repetidas veces un auto con altavoces que anunció la realización del acto, con información de día, hora y lugar. Tal como lo hacen los circos. También otros espectáculos, pero ninguno con la asiduidad de los circos. No me permití la irrespetuosidad que me ajudican por error o ligereza, de haber calificado de "circense" a la "olla popular" intentada por el gremio.

Respecto de los motivos de la protesta mi nota no les niega en ningún párrafo validez o legitimidad. Coincido con la aspiración de todo agente de ganar lo que tiene que ganar y más si fuere posible. La nota, incluso, aporta parecer sobre la procedencia de equiparar a australes el valor de la bolsa que, por iniciativa del Intendente, se empezó a repartir a todo el personal municipal, un verdadero regalo en el momento en que no podían aumentarse los haberes. La autoridad incluye el valor, en moneda corriente, de la bolsa en su cálculo de los sueldos de bolsillo que paga a su gente. Mi nota, que el gremio cuestiona, no dice que esa cuenta oficial es correcta, sino que manifiesta su prudente abstención a afirmar que de ese modo puede hacerse el conteo de lo que compone un sueldo.

Por ahí se acusa a este autor de tener la pretensión de confundir, y se deslizan apreciaciones que no vale la pena confrontar, pero debo decir que no pretendo confundir a nadie. Simplemente analizo y califico, según mi modesto entender, lo que pasa. No digo que ofrezca LA VERDAD, sino MI OPINION que puede servir para que cada quien forme la suya por oposición y rechazo, o por adhesión y coincidencia. Atribuir otras intenciones corre por cuenta de quien lo hiciere. Mi trabajo es dirigirme al público que quiere voluntariamente leerme, para decirle lo que piensa un ciudadano corriente de lo que sucede a su alrededor, a la vez que sacar conclusiones sobre los porqué, los cómo y los cuándo. Eso es todo.

Así, mi modo de ver lo que citan de la comuna de General La Madrid, por caso, difiere de como lo ven los directivos del gremio municipal, quienes se muestran radiantes porque allá se paga el mínimo de ley, se da refrigerio de 40 australes, se paga presentismo de 25 australes, se reduce la jornada laboral y se reconoce el 4% por antigüedad. Todo eso está perfecto y bien, pero yo pregunto ¿qué más hace esa comuna?, ¿qué obras?, ¿qué servicios para comparar con nuestra Municipalidad?, ¿hace gas, pavimentos, obras sanitarias, hospital modelo, subsidia alumnos y estudiantes, compra tierras, tiene mil empleados que sostienen casi otros tantos hogares? Ninguna comparación debe hacerse a medias. Hay que poner todo a la vista para ver si está bien o no lo está del todo.

Pero en el fondo, lo que molestó al gremio es la crítica a su gestión, a su actuación, a los resultados de la "olla popular". Les molestó que diga que fracasó y que ellos son responsables del fiasco. El que organiza recibe las cachetadas o el aplauso. En esta ocasión la dirigencia no puede aspirar al aplauso. Es mi modo de ver el resultado final de intento que reunió apenas menos del 1 por ciento de adhesión. Naturalmente, la dirigencia piensa otra cosa. Perfecto. Cada uno lo ve según su entender y capacidad de discernimiento, pero también juegan, cuando los analistas son los protagonistas, los intereses propios y la necesidad de preservar la imagen. No es mi caso. Yo no soy protagonista y veo desde mi puesto de periodista. Los señores dirigentes lo ven desde sus puestos de gremialistas, y eso les da un grado de compromiso que disminuye el valor de imparcialidad de sus opiniones, lo que es respetable por todo concepto.

Creo que acá termina todo sobre este tema. No se necesita ninguna reunión pública porque no hay nada que aclarar: con lo dicho hay suficiente y no quedan puntos divergentes de fondo en cuanto al reclamo sindical. Estamos de acuerdo en que es justo y legítimo lo que quieren. Disentimos en punto al procedimiento para expresarlo; yo creo que no fue el mejor, y los dirigentes creen que estuvo al pelo. Evitemos los espectáculos al ñudo y esperemos que la cosa se defina donde debe definirse.

Agradezco la atención de leerme y el interés por el contenido de mi nota sobre el tema, y aprovecho para saludar respetuosamente a los representantes del gremio de municipales de Olavarría.

Octavio Fisner Oliva

SERES HUMANOS PODEMOS QUEDARNOS SOLOS

¿Qué diría el perito Francisco P. Moreno?

Hablar de la Patagonia, es un poco referirme a un rico caudal en la faz HUMANA del PERITO FRANCISCO P. MORENO, eterno buceador de la vida de nuestra Patagonia Argentina, y en algunas oportunidades actuó como analizador de la rica fauna de nuestro inmenso territorio del Sur.

La fauna de la zona se extiende al Sur de Bahía Blanca, trazando una línea transversal desde el océano Atlántico hasta la Cordillera de los Andes. En esta fauna, rica en variedades, podemos encontrar que de acuerdo con la descripción del Perito Moreno en el viaje realizado entre 1876 y 1877, menciona que tres felinos bajan al valle; su morada habitual se encuentra entre matorrales, uno de ellos es el león americano cazando presas como el guanaco y avestruces; el gato montés con similar comportamiento en cuanto a su alimentación con el agregado de que opta por la caza fácil. Encontrándose los similares a los perros salvajes o lobos rojos hoy extinguidos. Los zorros en todas sus hermosas variedades, esperando paciente e inteligentemente a sus víctimas en las costas de los arroyos, en especial a pájaros acuáticos, liebres pequeñas y guanacos jóvenes. Habla el Perito Moreno de haber visto hurones domésticos para AYUDA DE LOS AGRICULTORES, en especial para la caza de ROEDORES. Comenta en su Viaje a la Patogonia Austral haber visto hermosos animalitos con una fuerte orina y que los indios realizaban mantas de abrigo con su piel, nunca los asesinaban por placer, era nada menos que el ZORRINO. Podemos apreciar que a pesar de su ignorancia, EL ABORIGEN era y es RESPETUOSO DE LA FAUNA.

"Tuve la oportunidad de ver, dijo el Perito, uno de los roedores que proporciona piel y su carne es comestible"; se trataba de la liebre patagónica. Hay un desdentado mamífero, quizá el más pequeño de todos ellos, se trata de Pichi, habitando en las cuevas del suelo.

Al paisaje de la Patagonia lo adorna una figura y es la del guanaco, en la cual me extendí en la nota de la anterior semana de PULSO, siendo una de las cualidades más destacadas, su CURIOSIDAD. El Perito, recuerda que su viaje lo realizó en el año 1876 y 1877, hablaba de los pocos CIERVOS O VENADOS que eran bastante raros al sur del río Negro, pero se los ve a veces en las mesetas cercanas al Chubut; encontrándose otro ejemplar en forma rara que son los HUEMULES. Por último comenta de un solo paquidermo, el QUETRE-QUETRE de los Mapuches, nuestro conocido jabalí. Además de la cantidad de representantes de las faunas alada y marítima que no dejan de sorprender hasta el presente.

Pero volviendo al CIERVO, de magníficas condiciones para admirar vivo y en su ámbito natural, cuenta con enemigos naturales; EL SER HUMANO, que organiza verdaderos cruceros de CAZA y SANGRE, hasta con turnos ¿Qué tal?, ¿sabrán "estos señores", que cuando lo tengan centrado en su mira telescópica, estarán contribuyendo a la EXTINCION DE TAN NOBLE ANIMAL?. ¿Qué diría el Perito a todo esto?.

Klgo. Víctor Hugo Alesandría

El Niño y el Arte

Por Marcela Grandberg de Lasso

Un tema siempre actual, apasionante y de interés pleno como es el del **niño y el arte** tendrá desde hoy un lugar en PULSO. El asunto merece un conocimiento y difusión abarcadores del conjunto de lo que implica, expuesto con autoridad de quien tiene elementos suficientes para incursionar exitosamente por ese terreno. Merece la atención de mayores y hasta de los mismos niños porque en sucesivas notas se irá a la búsqueda del aprovechamiento del arte en la formación del niño, de su contacto permanente con él y de su ingreso a la interrelación con el mundo del arte. A la práctica e iniciación en el arte, en síntesis.

Contamos para este cometido que encara hoy PULSO con una colaboración de inestimable valor en la persona de la **profesora Marcela Grandberg de Lasso**, joven docente radicada en nuestras proximidades, de cuyo extenso currículum vitae citamos su egreso, como Bahiller especializada en Letras en 1978; su título de Profesora Superior de Guitarra del Conservatorio Provincial de Música de Mar del Plata, lo que posteriormente enriquece con un curso de perfeccionamiento especializado. En 1983 participó del curso "Valor terapéutico de la actividad" por su aplicación a la músicoterapia en la Universidad Nacional de Mar del Plata y luego su presencia se menciona en varias reuniones de alto nivel de arte, perfeccionamiento docente en la actividad y de educación audioperceptiva.

En cuanto a la actividad docente de la profesora Grandberg de Lasso citamos su cátedra en Instrumentos autóctonos y guitarra, y Educación musical en el Centro Polivalente de Arte de Mar del Plata; docencia en el Conservatorio Williams de Mar del Plata; Cultura Musical en 1º. y 2º. año en el Instituto Juan XXIII de Mechongué; profesora de Guitarra en el mismo conservatorio donde obtuvo su título habilitante y, además, una intensa actividad en diversos establecimientos educativos en nuestra provincia. También ha ofrecido recitales; preparado y dirigido coros de niños, y condujo conciertos musicales de niños en diversas oportunidades.

Los antecedentes escuetamente citados nos ubican frente a los conocimientos que nuestra colaboradora pondrá en sus trabajos para nuestra revista, orientados a la exaltación del arte y su necesidad en la formación educativa y personal de los niños. Por lo expuesto, creemos que las notas semanales que hoy abren el ciclo serán de lectura recomendada, en especial para padres, docentes, estudiantes y, en general, para todo lector deseoso de conocer esta atrayente temática.

(Parte I)

"Estudia al niño, averigua sus inquietudes estéticas, descúbrelas si no las manifiesta espontáneamente, guíalo si ya las conoces, conoce sus dificultades, ayúdalo a superarlas, estimula sus habilidades por pequeñas que sean". "Conoce al niño".

Este pequeño fragmento de la destacada pedagoga Clotilde Guillén de Rezzano hizo que meditara profundamente. Primero, experimenté una especie de asombro. El mismo asombro que sentimos cuando leemos o escuchamos algo que estaba en nuestro interior pero nunca habíamos expresado con tanta justeza. Después, reconocí que esas palabras tienen proyección, que sacuden, descubren y comprometen. Y lo acepté como un nuevo desafío de vida, que si bien ya en otras ocasiones había leído cosas similares, recién en este marzo, en este comienzo de clases nuevo, pudo llegar a influirme motivándome para hacer algunos ajustes.

El niño y el arte es una problemática que cuando inicié mi carrera como docente especializada en música primero, y luego cuando me convertí en madre, comenzó a ocupar mis pensamientos con mayor frecuencia. Roberto Dottrens dice: "Educar a un niño, hacer de él una persona libre y responsable, instruirlo; substraerlo de la vida instintiva para elevarlo a la vida superior del alma y del espíritu; ayudar a la transformación y al crecimiento; hacer del pequeño animal que gime en una cuna un ser humano, un ente pensante, un carácter, una conciencia".

Siempre relaciono arte y sensibilidad. Pero no la sensibilidad confundida con el sentimentalismo, sino con esa cualidad de sentir, de apreciar, de comprender. Ese es el nudo y el mensaje. No podemos pretender un mundo o una sociedad de individuos sensibles y receptivos si no tenemos en cuenta, en la educación, el desarrollo de la sensibilidad. Una de las formas de lograrlo es por medio del arte. El niño es un artista en potencia, y el artista, al igual que el niño, es sensible a todo lo que lo rodea y lo manifiesta; él cuenta con los medios técnicos para expresar las impresiones que recibe del medio, y también de su interioridad. Un profesor de mis épocas de estudiante, decía siempre que los artistas son los poros por donde respira la sociedad. Ellos, decía, por ser más sensibles, ven más allá de lo que puede ver el hombre común, lo crean, lo recrean y lo convierten en la obra de arte. Sin embargo, el artista puede, y generalmente sucede, no ser comprendido por sus contemporáneos. Así pasó con Juan Sebastián Bach, músico alemán que vivió entre 1685 y 1750, que escribiera innumerable cantidad de obras religiosas y profanas; vocales e instrumentales. No obtuvo el reconocimiento correspondiente a su genialidad durante su vida, ni tampoco en los siguientes cien años; fue recién en la segunda mitad del siglo diecinueve que otro músico, Mendelssohn comenzó a sacar del olvido su fecunda obra ante el asombro y el placer de toda la humanidad. Por lo tanto, el que tiene el gusto, el interés, la ocupación, la reacción artística "ve más allá" de aquello que es importante materialmente hablando, y tiene proyección. El niño tiene derecho a recibir nuestro mejor legado; debemos proveerlo de los elementos que lo ayuden a distinguir lo bueno.

Debe conocer nuevos y variados medios de expresión que le ayuden a abrirse para dar y recibir. El lenguaje hablado es insuficiente para transmitir toda su riqueza interior. Mostremos al niño distintos buenos caminos: pintura, dibujo, cerámica, modelado, danzas, expresión corporal,música, letras y todo lo que estimule su creatividad para que modele su carácter, llegue a desarrollar la sensibilidad por lo más elevado y alcance su realización plena.

"Humor, dulce hogar"

Olavarría tendrá oportunidad de apreciar uno de los espectáculos de humorismo de más alta cotización dentro de la Argentina y fuera de ella, cuando, el 20 de abril, se abra el telón de boca del escenario del Teatro Municipal para presenciar la actuación de **Les Luthiers**, el renombrado conjunto que se integra con cinco intérpretes de singulares dotes.

El carácter absolutamente exclusivo de las actuaciones en cuanto a sus características ha sido mundialmente reconocido a este conjunto, que ofrece un espectáculo suyo en totalidad, ya que son autores de los libretos, de las partituras que ejecutan con rarísimos instrumentos salidos de la propia inventiva de quienes los pulsan, los soplan o los manejan manualmente. Son, asimismo, cantantes de valía tanto en las interpretaciones solistas como en las de conjuntos, y tienen una comunicación tan cargada de humorismo —sano, delicado, fino y de alto vuelo— que el público vive con ellos durante todo el tiempo una plenitud gratificante por mucho tiempo memorable.

La actuación de **Les Luthiers** en nuestra sala principal se debe a inquietudes de la filial local del **Mozarteum Argentino** en función fuera de abono, razón por la cual se ofrecen a los habituales abonados la reserva de sus ubicaciones permanentes hasta el próximo lunes 30 en Belgrano 3144 (Tel. 29372) en horario de 16 a 19 y 20,30 a 21,30.

Para los no abonados se han puesto en venta también los palcos, los pullman numerados y el superpullman. En cuanto a las plateas sobrantes, las mismas empezarán a colocarse desde el martes 31 del corriente.

En nuestra próxima edición dedicaremos más espacio y ofreceremos una nota con mayores detalles de este conjunto humorístico tan particular que sólo se presenta en los escenarios más calificados de nuestro país y del mundo.

Cuando el valor - voto se antepone al valor - persona



El accionar de los partidos políticos tiende primordialmente, como es lógico, a lograr adeptos entre los indefinidos o independientes, como quiera llamárseles. Para ello, utilizan sus buenas o malas artes en inventar nuevos métodos de atracción —siempre hábilmente camuflados para disimular segundas intenciones— en la necesidad de conseguir aquiescencias sea en el electorado de un sexo o de otro.

En su pos muchas veces resulta hasta cómica la total falta de escrúpulos en los procedimientos a que apelan los cazadores de votos, ofreciendo el oro y el moro y pintando edenes con una facilidad asombrosa para embaucar mintiendo a más y mejor. Lo bueno es que muchas veces logran su propósito, en especial cuando los consultados resultan mariposas que inocentemente se ciegan ante una luz engañosa, sin tener en cuenta que su destino es morir quemadas.

Para Pepe, esto es lo que la ciudadanía consciente de su dignidad debe rechazar de plano; que el afiliarse o volcar simpatías por tal o cual partido se haga con plena convicción y afinidad de ideales, y no obedeciendo al canto de sirena de aquéllos a los que nada importa el valor - persona sino el valor - voto.

A esos personajes, que ven facilitado su tortuoso maniobrar merced a las ventajas que les brindan los modernos medios de difusión, no les preocupa en absoluto el capital fijo formado por la mayor o menor cantidad de mansos y consecuentes prosélitos, siempre predispuestos a ser utilizados en la forma más conveniente para los intereses de quienes traumatizando conciencias se aprovechan de sus falencias morales y materiales; y que víctimas de la pusilanimidad tiemblan ante la posibilidad o amenaza de perder alguna prebenda trabajosamente lograda, no vacilando llegado el caso a pactar como Faustos con el Angel Malo; o que con estúpido engreimiento se vanaglorian de ser amigos de algún funcionario de cierta categoría. Y pueden ser merecidamente olvidados por sus amos, porque a la postre son pobres diablos que su propia insignificancia los obliga a ser leales.

En otro sentido y por su condición de tal, la mujer común es un campo más propicio para el éxito de los distintos medios de captación. Los individuos o grupos de individuos de ambos sexos embarcados en esta misión casi siempre apelan a la promesa de beneficios extras y dádivas de todo tipo, muy difíciles de rechazar toda vez que llevan implícitos pequeños desahogos para los flacos presupuestos hogareños; o también asiéndose a un empleíto mal remunerado pero que ayuda para seguir tirando. Y para las solteritas no les digo nada: el espejismo es mayor y la tentación irresistible.

A propósito, ¿saben por qué hay cada vez más personal femenino en todas las reparticiones públicas? Porque al par de ser en términos generales más eficientes que los del sexo feo, son muy susceptibles y ante el temor de perder el puestito lo defienden a capa y espada, y por eso nunca adhieren a jornadas de protesta, huelgas, ollas populares, etc. En síntesis, la mujer con un empleo sea en el orden oficial o particular, es en un 90 ó 95% garantía de productividad.

Este estado mental de un electorado en gran parte sin aspiraciones mayores, siempre ha sido bien aprovechado por los oportunistas de la política; y se origina —de acuerdo con la muy modesta opinión de un viejo loro— en que nunca los mandamases de turno se han preocupado, quizás por conveniencia, en crear una verdadera conciencia cívica educando y motivando al soberano en tan importante área para los destinos de la Nación. Esto correspondería dictarse como materia básica en los programas en los establecimientos primarios y secundarios, con toda seriedad y competencia; ya que las escasas nociones que se imparten en la actualidad pecan de superficialidad e ineficiencia. Pregúntele sino a un alumno avanzado del primario o secundario algo sobre la Constitución Nacional; y salvo rarísimas excepciones no sabrán responderle.

Este desconocimiento de los deberes y derechos de la ciudadanía tan claramente definidos en nuestra Carta Magna, es penoso y preocupante; y analizando desde distintos ángulos explica la razón de que los electores en potencia no sepan valorar la importancia de su voto en momentos trascendentes para los destinos del país. En su ignorancia y desconcierto, optan por lo más sencillo, aceptando casi siempre a sabiendas, la mentira y el engaño; considerándose moralmente incapacitados y sin voluntad para rechazarlas, a pesar de que íntimamente la conciencia se los reproche.

Afortunadamente, Pepe nota que algo está cambiando, que este desapasionado sometimiento generacional tan poco edificante, va dando paso a quienes por propia iniciativa y mentalidad pensante tratan de oponerse con la fuerza de la verdad a la seducción verbal y de hecho, tan cautivante como peligrosa, que esgrimen como arma predilecta los ejecutores de la actividad comiteril.

Llegará el día en que para la salud de la Nación en todos sus estamentos, la gran mayoría de los ciudadanos liberados moral y anímicamente de toda atadura, reniegue de estos traficantes de votos y votantes, para que en el devenir de los años sean sólo un mal recuerdo más unido a los muchos que se han aguantado los argentinos.

Que el elector esté en condiciones de discernir con propiedad quién es mejor candidato, no importa el partido a que pertenezca, pero que por virtudes personales, sabiduría, equidad y honestidad sea una garantía para el desempeño de la función pública.

Arrastrados o llevados por esta nueva conciencia popular, los partidos políticos más tarde o más temprano deberán adaptarse a esa tesitura, proponiendo como candidatos a los más idóneos y honorables; dejando de lado a los pillos e incapaces que son siempre los más ambiciosos y refuerzan pretensiones con títulos por servicios a la causa.

Que de una buena vez se sepa que democracia significa la valorización del ciudadano y no su denigración como tal.

Muchos dirán: ¡Qué iluso es Pepe! Pero él, como Palito Ortega, tiene fe.

El Loro Pepe

Cartas para leer y pensar

"Retornemos a la sensatez"

El lunes 23 de febrero, en "La Prensa" leí la información referente a los estragos que provocaron los incendios en la zona boscosa cordillerana ubicada en el límite de las provincias de Río Negro y Chubut. Al respecto el gobernador de esta provincia subrayó: "el incendio fue imposible apagarlo por no contar con los elementos necesarios. Cuando el gobierno nacional prestó la ayuda requerida, nuestra provincia combatía el fuego con un avión hidrante alquilado a Chile..."

Vale decir que ni la Nación ni las provincias directamente comprometidas poseían los medios adecuados para combatir el incendio que dañó una de las regiones más bellas de nuestro país. Hubo que apelar a la república trasandina para disponer del avión hidrante.

En lo que concierne a las devastadoras inundaciones que afligen a una extensa y rica zona de la provincia de Buenos Aires, el gobernador Armendáriz declaró que "las dificultades financieras de la Nación impiden aumentar el número de recursos que la provincia quisiera enviar".

El elemento común de ambas declaraciones es la referencia a la "escasez de recursos tanto de la Nación como de las provincias, lo cual ciertamente no significa una novedad. Baste advertir las falencias de nuestros servicios públicos; la quiebra de nuestro sistema jubilatorio con la imposibilidad manifiesta para el Estado de cumplir con las obligaciones impuestas por las leyes que él mismo ha propiciado; las bajas remuneraciones para todos los empleados públicos; las falencias de la Justicia y de nuestras Fuerzas Armadas disminuidas notoriamente en su capacidad operativa. En fin, la lista sería interminable.

Frente a semejante descalabro ¿tiene sentido persisitir en el faraónico proyecto de trasladar nuestra capital federal? No se conocen cifras exactas pero se barajan algunas que hacen ascender el costo a 12 ó 15 mil millones de dólares. Siempre hay que prever gastos superiores a los que estima el Ministerio de Economía. Sobre todo porque los funcionarios comprometidos con un proyecto tienen la irrefrenable tendencia a "enamorarse" de él y a gastar más de lo debido. Todos los días escuchamos lamentos por la pesada carga de la deuda externa y la transferencia de recursos al exterior que ello representa, pero no obstante el gobierno y la mayoría de los partidos están resueltos a llevar a cabo una obra innecesaria que debilitará aún más nuestra situación financiera. Lo sensato para un deudor en posición apremiante es no contraer nuevas obligaciones, sobre todo para obras no imprescindibles.

Aprendamos la lección que nos da el ministro de Hacienda de la joven república de Djibuti, que si geográficamente pertenece al Norte en cuanto a recursos, forma parte de la legión de nuestros "hermanos del Sud".

Ha dicho en un reportaje publicado en el "Le Monde" de París: "Mi política es simple; llevar los gastos al nivel de los ingresos. Nada de vivir por encima de nuestros medios". Así de simple. Retornemos también a la sensatez de una vez y para siempre. Sólo así nos recuperaremos algún día y no con delirios de grandeza. **Saturnino H. Huici - Buenos Aires ("La Prensa" - Lunes 23 de marzo).**

"Muy distantes"

Nuestro dubitativo voto emitido en Ginebra en el organismo respectivo de las Naciones Unidas sobre derechos humanos en Cuba y en los Estados Unidos -del que se ocupó "La Nación" recientemente con detalles inéditos y hasta sorprendentes- me llevan a pensar que las "zonas grises" de nuestra conducción en política internacional se repiten con frecuencia. Muy distantes estamos de las invariables precisiones e instrucciones dadas, también en momentos difíciles como los actuales por el presidente Hipólito Yrigoyen y su ejemplar sucesor, Marcelo T. de Alvear.

No será del caso - uno se pregunta- recordar el pensamiento de Herodoto, ese célebre griego que recorrió todo el mundo conocido entonces y vaticinó a sus contemporáneos, como visión de estos días: "El apresuramiento es parte del fracaso". El Brasil, por su parte, fiel al barón de Río Branco, no amplió la brecha: se abstuvo. Las puertas le siguen estando abiertas; para nosotros, lamentablemente, se entornaron. **Rodolfo Baltiérrez -Capital Fderal- ("La Nación" - Martes 24).**

Los militares no tienen que aflojar ahora

Por Octavio Físner Oliva

CREO QUE A LOS militares les está flaqueando el espíritu y el sentido de la grandeza en relación con lo que les pasa. Es claro que a esta altura de la democracia la lluvia de juicios arrecia de modo cruel e intemperante, y en lugar de ser unas pocas decenas de uniformados los que deben enfrentar a los jueces —y ¡ay! a Strassera— ya se puede hablar de cientos, lo que es una exageración. Pero también es cierto que si aceptamos el juego cabal de la democracia con sus reglas normales, hay que admitir que la Justicia pueda y deba meter la nariz en todas partes y fallar. Y si hemos de ser consecuentes y disciplinados, esos fallos se deben cumplir, lo que no implica el derecho de disenso ni la obligación de creer en la infalibilidad de los magistrados. Todos debemos someternos a lo que dicta la Justicia.

LOS MILITARES están pasando el más amargo de los tragos y sienten ahora el peso agobiante de ser los destinatarios de toda la agresividad y hasta de la ingratitud de millones de olvidadizos que hoy los abandonan a sus suertes o los empujan al ruedo con los leones. Pasan por una instancia que para superarla se requiere de una presencia de ánimo superior, de una calidad poco común para el sacrificio y de firme virilidad para soportar tanta diatriba, tanto desprecio de sectores impenitentes que están ganando la partida, y tanta pulla que no les perdona ni siquiera lo bueno que hicieron durante el Proceso. Es una dura prueba, sin duda alguna, que no se puede soportar sin espíritu de grandeza calificado y fuerte. Y lo que está pasando apunta a demostrar que nuestros uniformados no poseen esa fuerza de hombres machos que se necesita para aguantarlo todo, sin salirse de las reglas claras de la democracia republicana.

LA AGITACION que sacude la existencia de los hombres de armas dentro de los cuarteles y los buques está saliendo hacia afuera y entró ya en ciertos sectores de la calle. Eso no es bueno. Si fuese agitación en el llano civil, sin participación militar, sería otra cosa, plausible y generosa como exposición de solidaridad, de reconocimiento y de adhesión y gratitud por la lucha realizada y la victoria lograda. Pero si las adhesiones se gestionan desde los cuarteles y buques, o si son la consecuencia de actitudes levantiscas que ningún demócrata estaría dispuesto a aprobar, la cosa cambia y se torna en contra de los mismos que pretenderían incentivar el movimiento.

LO QUE MUESTRA el panorama actual parece ser la transferencia al exterior de los cuarteles y los buques de un brote de resistencia a la justicia que pugna por manifestarse en actos de rebeldía hoy inaceptables. La sucesión de acontecimientos que exponen a militares en actitud de desacato y disconformidad frente al sistema restaurado no los favorece, no los hace mejores en la consideración ciudadana y, visiblemente, pierden puntos en la simpatía y en el respaldo moral que una parte sensata de la población está dispuesta a ofrecerles. Porque esta gente sensata espera de los militares ese rasgo de bizarría que los engrandece y los levanta por encima del nivel común. En tanto no haya esa cualidad esencial en el soldado, más y más se perderá esa imagen ideal de gallardía e intrepidez que aureola y adorna a la condición militar.

NUESTROS HOMBRES de armas tienen que saber afrontar a los jueces, a sus acusadores y a los fiscales feroces con esa imagen intacta. Si saben arriesgar sus vidas, como lo hicieron una y mil veces en la pelea contra los terroristas ¿cómo no van a arriesgar la libertad, lo que tienen bien habido y lo que más aprecian frente a los estrados de los jueces? Es la prueba por la que el destino y las circunstancias los obligan a transitar. Son los jueces de la Constitución los que van a juzgarlos, en un marco de vigencia democrática que si no es garantía de absoluta imparcialidad, es lo que tenemos para administrar justicia; y a eso hay que remitirse, con la sola protesta y rebeldía interior propias del que se siente injuriado, o víctima de una conspiración que el sistema no reconoce. Serenidad es lo que está faltando en nuestros hombres de armas en este momento, por eso la agitación, la intranquilidad y la perturbación del ambiente. Todo eso beneficia, sin duda y directamente, al partido que gobierna, el que aprovecha a su favor el miedo o las actitudes que —a sabiendas o no— pueden desestabilizar a la democracia.

TAMBIEN HAY UN hecho que es necesario y ecuánime señalar, aunque se tenga la convicción personal de que el juicio a los militares no es justo ni ubicado —en cuanto a sus conclusiones— en el contexto que le cuadra. Nuestros militares se quejan ahora porque son denunciados de crímenes y delitos de toda clase y, todos sin excepción, degradantes no sólo de la condición militar sino de la humana. Se quejan de parcialidad en los jueces y los procedimientos, y rechazan esa forma de enjuiciarlos porque más se asemeja a la venganza de los vencidos, que a una administración equilibrada de la justicia republicana. De esas sus quejas surgen actitudes levantiscas, conatos de resistencia al llamado de la ley y otras exteriorizaciones que, en definitiva, socavan las bases del sistema militar: la disciplina, la obediencia y la subordinación. Se proclaman víctimas de la revancha, de la incomprensión y la ingratitud, en lo que muchos civiles como quien esto escribe, los acompañan y lo entienden así. Es que serían los elegidos para el blanqueo de viejas cuentas de la civilidad y sus propias deudas impagas con la República. Con este juicio a los militares se saldarían las culpas civiles de todas las revueltas que tumbaron gobiernos legítimos a lo largo de más de medio siglo. Y se les cobraría a los militares, con intervención de la Justicia, el pago final.

LES FALTA asumir, a los militares, la realidad de que, cuando tomaron los gobiernos mandaron a la cárcel, por años, con acusaciones infamantes de todo calibre, a los integrantes de los regímenes caídos. Como les ocurre hoy a ellos. Tomemos, por caso, el último golpe que inició el Proceso en 1976. Casi no se salvó nadie que integró el desgraciado gobierno de Isabel de pasar cárcel, sufrir escarnio público y la vindicta de los que tenían derecho para reclamar, tanto como de los que gratuitamente se ofrecían para escupirles el rostro. Fueron centenares los juicios contra los civiles que gobernaron, bien que con caprichosas excepciones propias de todo procedimiento calculado. Y estuvieron muchos años en distintas cárceles y con diferentes grados de severidad. Al final fueron saliendo de sus celdas, uno a uno, declarados inocentes por los mismos jueces del Proceso. Y salieron en libertad; y se les devolvieron sus bienes; y, muchos, volvieron a sus viejas luchas, como Lorenzo Miguel, o a resarcirse de tanto ultraje con la buena vida, como Isabel Perón. Era la justicia del tiempo de los militares, y los civiles la soportaron con estoicismo y poca defensa. Tal la verdad...

AHORA LLEGO EL otro turno en este vaivén de la justicia: sus estrados reclaman el comparendo de aquéllos que en otro tiempo quedaban del lado de afuera de las cárceles. A diferencia de entonces, se trata de la cita para concurrir dócilmente, pero si no se accede con voluntad, espontáneamente, los esbirros procederán a prender a los rebeldes, de modo que es preferible y más arreglado a la calidad del soldado ir por las suyas, presentarse con esa dignidad bizarra que queremos ver en nuestros hombres de armas, decir sus verdades, proclamar sus inocencias, defenderse de los cargos que los ofenden y agravian y esperar, como corresponde a todo hombre de la democracia, lo que decidan los jueces. Ahora vive el aparato republicano, y los beneficios del sistema democrático son para todos, incluidos ellos, los militares. También rige para todos la totalidad de las obligaciones que impone vivir en un país organizado legalmente y cualquier actitud rebelde debe ser sancionada.

LOS MILITARES no tienen que aflojar ahora. En esta instancia, que les es desfavorable y está cargada de tensiones contrarias a sus intereses y merecimientos, tienen que poner en evidencia sus calidades humanas y de soldados. Impera la ley gracias a que esos mismos que son acusados sin piedad ni descanso limpiaron el terreno por el que debía transitar la democracia —tal vez la democracia fuerte y moderna a que aludía frecuentemente el ex presidente Videla—. Es hora, entonces, de que todos aceptemos las imposiciones del nuevo orden, y en la medida en que no se puedan probar irregularidades o fueren evidentes y flagrantes las parcialidades que se atribuyen a las decisiones judiciales, sométanse a los dictados correspondientes los que resultaren responsables de lo que se los acusa. Que no todos los que se rebelan serían inocentes y porque, al fin de cuentas, hubo excesos que ni la ley ni el sentimiento humanitario pueden tolerar. Por eso procede la Justica.

LOS MILITARES no tienen que aflojar ahora. Quienes los admiramos y agradecemos su victoria sobre el terrorismo criminal esperamos de ellos esa gallardía militar que les reconocemos. Quienes nos identificamos con sus luchas en bien de la República esperamos de nuestros hombres de armas ese gesto de bizarría que es prenda exclusiva de los que saben arrostrar los peligros del futuro sin volver el rostro, sabedores de que sus actos son, siempre, un aporte para el fortalecimiento de las instituciones de la Nación y para el ejemplo de las generaciones, que los mirarán desde la historia, aunque sus contemporáneos los miren desde afuera de los enrejados carcelarios. Si se comportan con la dignidad del ciudadano que acepta la ley y se somete a su aplicación imperfecta por hombres imperfectos, más grandes serán en la consideración de todos y habrán dado, una vez más, la gran lección de los que saben luchar por la República. Que alguna vez vendrá la reparación. De eso no quedan dudas para los que esperamos que nuestros militares no aflojen ahora. Que no pierdan su clase. Que ejemplos hay a la mano en la serena y respetable actitud de un teniente general Videla, o en la resignación silenciosa de un almirante Lambruschini quien, por causa de la locura terrorista contra la que luchó, perdió mucho más que lo que la Justicia le ha quitado...



Un aplauso al asador

La real interpretación de un agasajo



Por demás sugestivo es el título con que se ha bautizado el próximo evento ideado por esa dupla que constituyen las Direcciones Municipales de Cultura y de Parques y Paseos.

Original modo de valorizar a un hombre que ejerce una práctica íntimamente ligada a las costumbres domésticas criollas. Como arriba se enuncia, estamos hablando del asador.

Y ya que está, digamos, como a la pasada, que conviene aclarar que todos sabemos —y los organizadores también— que asador es el fierro o la varilla que se usa para asar carnes.

Pero en idioma común, corriente en la Argentina; asador es la persona (varón) que tiene la preciada habilidad de hacer maravillas, contando con escasísimos elementos, como son la carne y el fuego. Y ahí se acabó la etimología de la palabra. Todo lo que se quiera explicar al respecto, no sirve. Asador es eso y se acabó la cosa.

El título sugiere además, una especie de culto al vocabulario mismo, que aunque no es etimológicamente correcto, es claro y no deja lugar a la confusión.

Es el hombre por otra parte, que pese a lo inexcusable de su oficio, se caracteriza —sinceridad de por medio— por gozar del olvido, a la hora de los agradecimientos, de los rechonchos comensales de una comida de estilo y connotación gauchesca y nacional.

Puede suceder, eso sí, cada vez con menor frecuencia, que a alguno le quede aún la lucidez necesaria (¿por qué será que casi siempre es un encopado?) si como al descuido ve al asador, como para pedir a los gritos "UN APLAUSO AL ASADOR", los demás aplauden; y con eso ya está tributado el acalorado y transpirado cocinero. Aplauso que por lo general no surge con sinceridad, se hace "para cumplir".

El acontecimiento que se va a realizar el día 5 de abril, tiene como único motivo, agasajar aunque más no sea una sola vez en la vida, al asador. Sacarlo del ámbito de no relevancia e indiferencia que generalmente ocupa en ocasión de ser requeridos sus servicios.

Será invertir el rol protagónico que comúnmente se da cuando hay en juego una bien servida mesa. Los laureles —como se dice— los llevará ese día el asador.

Las instituciones, sociedades, etc., que frecuentemente lucen sus dotes de anfitriones a expensas, entre otras cosas, de sus asadores, en esta oportunidad acomodarán los esquemas, para convertirse en agasajadores de aquéllos; y los inusuales halagadas estarán en cabales condiciones de desplegar, a la vista de los que quieran ser receptores de esta inquietud, de toda la variada gama de recursos culinarios criollos aprendidos en vaya a saber qué cantidad de tiempo y en qué particulares circunstancias.

El día será propicio para hacer alarde de toda la experiencia recogida en esta materia; transmitiendo de algún modo los secretos de un oficio que, el usufructo del confort, en nada ayuda a conservar, perdiéndose a la vez el arte del asador como pericia y destreza, lo oficioso del ejercicio; es decir, lo servicial de la intención puesto en cada acto de asar.

Para que el proyecto en cuestión tuviese acogida, las Direcciones Municipales creadoras del mismo, concitaron la atención de distintas y conocidas entidades abocadas, en su gran mayoría, a realizar actos de beneficencia o, simplemente, de apoyo a quienes necesitan ayuda de índole económica y que, en nuestra ciudad son muchos.

Conocidos los argumentos en la reunión, los representantes de esas comisiones convocadas quedamos prendados —asistí en nombre de la Comisión Municipal de Estudios Históricos— de la curiosa y, por qué no, extraña idea que se estaba pergeñando.

Se convino, en consecuencia, que el público concurrente al agasajo antedicho en el predio municipal "Parque Norte", podrá comer y apreciar las bondades de un trozo de carne artesanalmente asada, que es sinónimo de bien hecha, pagando por él un precio que debe lindar con lo exiguo, con lo módico. Se descuenta, desde ya, la infaltable e indispensable asistencia del vino, las ensaladas, los jugos, los cantores, etc. Pero por sobre todo, el vino ¿Asado sin vino?... ¡Vamos!.

El resultado de lo recaudado, cada entidad actuante lo destinará a la causa de sus esfuerzos.

Planteada así la situación y luego de acabar con los detalles que indefectiblemente irán surgiendo; organizar un asado grande, como para dejar satisfechos a los presentes, no parece un inconveniente —si se cuenta con un excelente asador— para instituciones acostumbradas a preparar fiestas de características análogas o atípicas por considerarlas de algún modo. No parece difícil.

Pero hilando fino, en el concepto de la idea generadora, en el casi exclusivo fundamento que se debe tener en esta fiesta— y no se trata de buscarle pelos a la leche—, ¿realmente es fácil concretar el objetivo principal? ¿Se podrá mantener intacta y relevante, la figura del asador?

Pienso y digo, porque en reuniones de esta magnitud, el noble y loable afán de recolectar dinero, por parte de las asociaciones participantes, para fines que incuestionablemente son inobjetables y que paliarán sin duda, alguna necesidad, puede que involuntariamente, haga desvirtuar el motivo matriz del suceso, que es el de agasajar al asador; que cada ente raye un poco en la fanfarronería, presumiendo de las cualidades de su asador.

¿Y qué pasaría, —y sin necesidad de que llege a convertirse en un festín— si ocurriera algo parecido, y el agasajo a la imagen que se pretende rescatar, no fuera tal?

Por cierto que nada grave, la cosa seguirá siendo normal y el asador, ni siquiera por esta única vez tendrá un día para recordar.

Carlos Julio Paladino

La imaginación en los negocios de barrio



Fuera de las grandes vías comerciales -algunas no tan grandes- de todas las ciudades existen infinidad de negocios, por lo general pequeños, que ofrecen productos diversos generalmente dirigidos a las necesidades cotidianas, es decir, comestibles, ropa, repuestos eléctricos de uso corriente, etc.

El funcionamiento de este tipo de negocios en los barrios no sólo ofrece una comodidad al vecindario y un poco más de oxígeno -económicamente hablando- a sus propietarios, sino que también son generadores de situaciones dulcemente sencillas y de gran caudal imaginativo.

De hecho, el nacimiento de los comercios barriales es producto de la imaginación de quienes lo montan, y si no, analicemos los argumentos utilizados para proyectar estas pequeñas empresas: "Yo creo que una mercería tiene que andar bien, porque teniendo buenos precios y atendiéndola como corresponde la gente va, aunque quede lejos del centro"; o si no, "Lo importante de una fiambrería es ofrecerle variedad al público.".

A decir verdad, la gente no recorre toda la ciudad para comprar un cierre invisible, no sólo porque le es incómodo sino también porque la variación de precios en ese tipo de artículos es insignificante y la atención al público no resulta altamente desagradable en una transacción comercial que, rara vez, excede los 10 minutos. También tiene que ser muy particular lo que se ofrezca para que la gente de un barrio se dirija a otro para poder obtener algo que en el suyo no se consigue.

Como se puede observar, los argumentos esgrimidos para poner en marcha un negocio de las características aquí descriptas son meros pretextos de personas que, con mucha imaginación, ganas y la mejor de las predisposiciones se sumerge en una aventura comercial, con la seguridad de que contribuirá a poner el puchero sobre la mesa en estos tiempos tan dificultosos.

Quisiera ahora ir directamente a las situaciones que se presentan en los locales ya en funcionamiento. Se sabe perfectamente que ésos, además de ofrecer ciertos tipos de mercaderías acogen allí a los vecinos más cercanos, los cuales se reúnen a conversar de las cosas más disímiles. Y es allí, en esos minicongresos barriales, donde se suceden las cosas que dan título a esta nota.

Hablar del clima, tema comodín para toda persona que no sabe qué demonios hacer con sus silencios, se transforma en una charla descubridora de especialistas en la materia, los cuales brindan una creíble conferencia a sus eventuales auditores acerca de las causas del calor con humedad, frío seco, lluvia con alta temperatura ambiente, etc. Estos conferencistas autodidactos, además de brindar jugosos aportes, generan el debate, pues siempre está quien -mientras elige el salamín picado fino- aporta sus conocimientos zoológicos en relación con el clima del día. Es ahí donde los vecinos se enteran de la variedad de insectos con los que lidiarán luego al acostarse y, posiblemente, las noches subsiguientes, si es que el experto en meteorología anuncia que ese clima reinante durará algunos días más.

Este tipo de debates manejados por especialistas callejeros puede diversificarse hasta lo increíble y durar hasta que los congresales de turno recuerden que la patrona los está esperando, o que los maridos y/o los pibes esperan para comer, si es que la reunión se ha producido en un local de venta de comestibles.

Otro tema de sumo agrado para quienes frecuentan los negocios de barrio es la política, ya que es un tema en el cual la gente puede despacharse con placer analizando, con total honestidad, situaciones profundas, —inclusive con detalles— que supuestamente son los llamados "Secretos de Estado".

Lo maravilloso de esta especie de licenciados, fácilmente ubicables en rotiserías, kioscos, sucursales de panadería etc, es que se ponen ellos mismos en la situación, y así se encuentra a los presidentes que solucionarían en forma harto sencilla la situación del país, ministros que pondrían en orden las áreas que les competen e intendentes que harían todo lo que se supone que tiene que hacer quien lleve esa investidura.

Sobre este tema, los políticos de barrio tienen una constante: Ninguno sería burócrata.

En los negocios mencionados también se plantean temas que, si bien no son tapa de ningún diario, son de suma importancia, como por ejemplo la preparación exquisita de los buñuelos, la confección de un hermoso pulóver con guardas que solucionaría el problema de tantos pedacitos de lana suelta, la cepillada justa de la tapa de cilindros para que el autito camine como el que más, y así se podría continuar hasta el infinito con las conversaciones que surgen en los negocios de marras.

Lo marvilloso de esto es que las aseveraciones vertidas en tales cónclaves son -en muchos aspectos- producto de la gran imaginación que poseen quienes las dicen, gestando de esa forma riquísimas acciones de debate pletóricas de imágenes y argumentos fantásticos que hacen más agradable la compra que allí se fue a realizar.

Quien esté terminando de leer esta nota podrá advertir que omití, entre el temario barrial, incluir el comentario de las telenovelas y el fútbol, pero sucede que no sólo en estos templos del saber popular se habla de las novelas de la tarde, sino que en todo el país y en cualquier tipo de empresa se las comenta y predice, de manera que me pareció obvio incorporar este detalle a la nota.

El fútbol fue premeditadamente no incorporado, ya que en estos tiempos se ha tornado un tema aburrido, dado que para hablar de alegría y buen fútbol solamente hay que hablar de Boca.

Claudio Antista



Homenaje al dolor



María Cristina Collinet

Llora la madre,
hundida en su dolor presente
parece no estar sentada;
sólo agachada.
Llora la madre frente al hijo muerto,
un hombre grande con la tez marcada;
llora y le habla
con un reproche infantil, y ahogada
ante la pena que la mata en vida;
ella es la vieja, ella es la anciana,
ella ya está pequeña. blanca. deslucida.
Llora la madre y lo interroga.
no siente la mármorea frente
y lo acaricia con especial terneza
mientras masculla su impotencia a cuestas;
llora la madre. quisiera ser ella
la ausente la perdida.
mas todo es imposible. no hay muerte
sólo se afinca una herida viva.
Llora la madre. mientras se aleja
con silenciosos pasos;
atrás, en la vacía silla
sentada queda su amorosa queja.

Crónica de música para la juventud

Ya hemos dicho anteriormente en esta sección que 1986 ha sido un año altamente positivo para la música nacional, ya que el impactante suceso económico no se registró solamente en nuestro país sino en diversos lugares de latinoamérica como Venezuela, Colombia, Chile y Perú, abriendo de esta manera nuevos horizontes y nuevas perspectivas para la música popular argentina.

Como homenaje a ese gran suceso vamos a comentar ahora dos de los álbumes que más éxito tuvieron de los editados a finales del año pasado.

Soda Stéreo: Signos

Tercer larga duración de este singular trío formado por Gustavo Cerati, Zeta y Charly Alberti y que no hace más que poner de manifiesto todas las condiciones y virtudes que habían insinuado en sus trabajos anteriores.

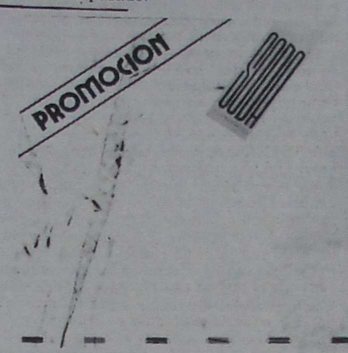
"Signos" es un producto maduro, fruto de la experiencia y conocimiento que han adquirido estos tres músicos en su corta pero productiva trayectoria.

El talento compositivo de Gustavo Cerati queda perfectamente demostrado a lo largo de todo el LP. Soda Stéreo ha dejado de lado las melodías un tanto ingenuas que lo caracterizaban en sus primeras etapas y ha penetrado en el terreno de la investigación musical, con el encuentro de nuevos ritmos y melodías que son explotadas con mucha profesionalidad.

Al igual que en los anteriores, Cerati puso la primera voz, guitarra, percusión y Roland 707. Zeta se encargó del bajo, Charly Alberti de la batería y contaron con la participación de Fabián Quintero en teclados, el integrante de Fricción Richard Coleman en guitarra, Celsa Mel Gowland en voces, Diego Urcola en trompeta, Pablo Rodríguez en saxo alto, Sebastián Schon en saxo tenor y Marcelo Ferreyra en trombón.

El nivel del disco es en general parejo, destacándose la canción que le da título al álbum, así como "Persiana Americana", el hit "Prófugos" y "No existes".

Este es, sin lugar a dudas, el mejor álbum de Soda y uno de los mejores editados en



nuestro país el último año...

Todo esto nos hace pensar que no es casualidad que Soda haya ocupado los primeros puestos de ventas en Perú y en Chile y que en este último país la policía haya tenido que rodear el hotel en el que se hallaban alojados para evitar que los fans del grupo lo invadieran.

Cumbre de la popularidad para Soda Stéreo.

¿Será España el próximo paso? No lo sabemos. Por ahora tenemos "Signos", un muy buen trabajo para compartir y disfrutar.

Este sábado, desde las 19,00 en el 88.1 mhz del dial, Frecuencia Modulada Olavarría.

Git III

La historia del trío GIT comienza a mediados de 1984 cuando sus tres integrantes Willy Iturri, Alfredo Toth y Pablo Guyot se encontraban de gira por España como integrantes de la banda de Charly García.

Como desde hacía un tiempo tenían la idea de formar un grupo, Charly decide ser el productor de su primer álbum que fue grabado en Ibiza.

El LP tuvo una gran difusión durante el verano 84/85 y contenía los hits "La calle es su lugar" y "Viento loco". Luego de este primer trabajo vino la consagración definitiva del trío. Su segundo trabajo, con un sonido muy particular "se vendió todo" obteniendo el disco de platino. El primero ya había significado el disco de oro.

Este segundo trabajo también fue editado en Chile y Perú, por donde emprendieron largas giras, con singular éxito.

Y por último llegó GIT III.

Fue grabado en los estudios Panda en octubre de 1986, producido por el grupo y contó con la colaboración de importantes músicos como Domingo Cura, Rodolfo Farah y Claudio Martínez.

Como siempre GIT estuvo formado por Pablo Guyot en guitarra, Willy Iturri en batería, percusión y voces y Alfredo Toth en bajo, guitarras y voces.

En las letras participaron Tom Lupo con la de "Sólo un ser", Osvaldo Marzullo en "Crucigramas" y Claudio Martínez en "Tarado de cumpleaños".

Las letras es precisamente lo que siempre más se le ha criticado a GIT, por su tratamiento superficial. Con todo, en este



disco creemos que han mejorado.

Los temas que más se destacan son "Es por amor", "Más bien menos mal", "Tarado de Cumpleaños" y los mejor difundidos "Buenas noches Beirut" y "Sólo un hombre de suerte".

En suma, éste es un interesante trabajo de tres músicos serios que se merecen el éxito porque vienen trabajando desde las primeras épocas del rock nacional (Alfredo Toth fue miembro de Los Gatos, antológica agrupación de nuestra música).

La propuesta para el próximo sábado a las 20,00 en el 88.1 mhz del dial, FM Olavarría es Willy Iturri, Alfredo Toth y Pablo Guyot y GIT III.

Ferando Mariani - Daniel Garay

Soneto de tu ausencia en la lluvia

Bajo la lluvia amarga que me hería
salí a buscarte inconsolablemente.
Tu nombre era una lámpara ferviente
que en la niebla mi boca sostenía.

La sombra de la noche confundía
tu perfil en el viento, tercamente.
Con mis manos creí tocar tu frente.
Con los ojos febriles te intuía.

Y no estabas allí. Ay, ya no estaba
más que toda esta sangre que clamaba.
Más que toda esta ausencia verdadera.

Y me vi regresar sola y oscura.
Con la lluvia abrazada a mi cintura,
como si ella, la lluvia, comprendiera.

Susana Esther Soba
(Escritora y poeta de Saladillo, contemporánea)

El encanto de la tarjeta postal


Posadas. Calle San Martín y Casa Gobierno

Hay ciudades que por muchas razones no forman parte de la referencia corriente entre nosotros a pesar de ser capitales de provincias. Tal vez esa permanente razón de distancia que a veces agobia a los argentinos hace que todo se aleje aún más de lo que la geografía propone, hasta el punto de que a veces alguna mención nos suena hasta a exotismo y región desconocida. Es el caso de nuestra provincia de Misiones, de la que todos tenemos noticias y ubicamos en el mapa general de la República casi como un brazo pequeño que se mete en el cuerpo brasileño. Acompañan a esa referencia ciertas nociones relacionadas con un clima ingrato un paisaje boscoso, como de selvas tupidas, extendidas a lo largo de los ríos que la encierran y, a la vez, la separan de todo lo que la rodea.

Sabemos que hay ciudades, y que la capital es Posadas. Pero ¿qué más integra el conocimiento frecuente de esta ciudad argentina? Por cierto que es muy limitado lo que puede ir más allá de lo dicho. ¿Siempre fue así como es ahora el conocimiento que tenemos de nuestras poblaciones? Es difícil establecer las diferencias si las hay, pero tenemos a la mano un elemento que nos dice que en otro tiempo, a principios de este siglo XX Posadas se promovía fuera de sus calles mediante una tarjeta postal como la que acá incluimos. Una tarjeta con una vista patética de una población que no muestra más vida que la de los árboles, y una soledad en el ambiente que sobrecoge los espíritus de hoy, acostumbrados y habituados al conocimiento y la experiencia de las urbes pobladas, ruidosas, activas y hasta poderosas. Una visión de ciudad como la que vemos en esta vieja tarjeta postal es deprimente hoy, pero debe de haber constituido un elemento para admirar en su momento, tal vez como exponentes edilicios de un rincón principal de la capital de la entonces Gobernación de Misiones. Pero vemos sus calles de tierra, su chatura que no alcanza a quebrar la esquina de altos que tenemos en el primer plano de la izquierda, y la sensación de la presencia de un sol apabullante, tal como el que hace aquellas temperaturas tropicales de las selvas misioneras.

Miremos esta vista postal como una manera de ver hacia atrás, hacia el pasado que debieron remontar nuestras ciudades de hoy y que, en la intimidad que no puede registrar ninguna fotografía ni reproducir ninguna impresión gráfica, guardan historias de valentías, de sacrificada superación de las dificultades que imponen la lejanía y la humildad. Así obliga a reflexionar una postal como ésta, que nos muestra una esquina —tal vez la principal—, de la capital misionera ochenta años atrás.

A 123 años del fallecimiento de:

Escribe Jorge Caldas Villar

Juan Martín de Pueyrredón, el vencedor de los imposibles

Una recordable clase magistral de Sebastián Soler -con motivo de la celebración del XV aniversario de la declaración universal de los derechos humanos, hacia 1963- nos enseñaba en la Facultad de Derecho de Buenos Aires que acaso por un defecto de nuestra educación elemental nos inclinamos a ver las cosas de la historia como sucesos deslumbrantes, casi como golpes de fortuna, en los cuales el tiempo parece concentrarse y llenarse de poderes decisorios, que marcarán los rumbos del futuro y trazarán una especie de censura entre el pasado y el porvenir.

Esta visión ingenua no tendría mayor importancia si no nos hiciera víctimas de una verdadera deformación del pasado y de una incapacidad para comprender el presente.

Por aquella visión ingenua -subrayaba el doctor Soler- queda dificultada la comprensión de las creaciones de la cultura humana y, entre éstas, de modo especial, las del derecho: la imagen de la historia de los arcos de triunfo y de los desfiles victoriosos es poco favorable para la captación de los largos y laboriosos procesos en los que van inscribiéndose la leyes humanas.

Además, en este proceso resulta ser histórico no solamente lo triunfal, lo acertado y profético, sino también lo destructor y negativo, el padecimiento y la desventura, culminó el maestro en su reflexión antológica.

Precisamente esta fundamental recurrencia filosófica vale cuando se alude a la personalidad de Juan Martín de Pueyrredón, ya que no sólo fue el Director Supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata que en 1816 contuvo a la anarquía sino que, a decir de su biógrafo Raffo de la Reta, fue uno de esos hombres de ánimo esforzado, de plena fe en la acción que creen que, en general, sólo son imposibles las empresas que no se intentan.

Y nos brinda el ejemplo concreto: producida la derrota de Huaqui, fue dispersado el ejército patriota, algunos de cuyos grupos de fugitivos altoperuanos constituían un peligro para los caminos y poblaciones y, en especial para "los porteños", a los que desarmaban y apresaban para atemperar con esta conducta infame la crueldad del vencedor. En tales circunstancias era un imposible y una temeridad la pretensión de salvar los caudales del Banco de Rescate y de la Casa de Monedas de Potosí, desde que debía recorrer para ello centenares de kilómetros por comarcas infectadas de partidas enemigas y de grupos dispersos alzados conta toda ley, orden o respeto.

Sin embargo Pueyrredón acomete ese imposible al frente de un grupo minúsculo de soldados leales, combatiendo hora tras hora durante días y días, sin comer ni dormir, a veces sin agua y siempre, casi sin esperanzas.

Este dramático episodio -concluyó Raffo de la Reta- es el tema de un monumento que aún falta en la plaza de la República en Buenos Aires: a veces la diversidad y la derrota -coincide con Sebastián Soler- dan al vencido más gloria que al triunfador.

Este es el caso: los vencidos de Huaqui, los héroes de la retirada gloriosa, la jalonaron de heroísmo con cada cadáver con que marcaron la sangrienta ruta.

El solidario benefactor de la cruzada libertadora sanmartiniana, el incansable impulsor de pronunciamiento independencista del Congreso de Tucumán fue grande en la derrota, tal como lo había sido en la alta magistratura que desempeñó al compás de su señorío, su vasta cultura y su visión de estadista.

Calumniado, vituperado, alejado por muchos años del país, protagonizó también un desgarrante ostracismo hasta un año antes de su muerte -que se produjo en Buenos Aires el 13 de marzo de 1850-, cuando volvió a nuestra patria, de huidiza memoria.

COSITAS SUELTAS PARA LA ULTIMA PAGINA

El juez en lo penal Horacio D. Piombo, manifestó que todos los testigos que declararon en la causa abierta por los sucesos desarrollados en el estadio de Estudiantes de La Plata coincidieron en señalar que el entrenador César Luis Menotti sacó un arma al intentar detener a un grupo de hinchas que lo hostigaba... Ninguno de los testigos dejó de mencionar el arma. **("El Día" - Jueves 19).**

(Hay noticias y noticias, y fotos y fotos. Algunas hacen carrera casi hasta la eternidad y la gloria, como aquélla foto del "Cachorro" Menéndez con un cuchillo en la mano atacando a sus agresores multitudinarios y cobardes; que dio la vuelta al país y sirve de cabeza para un juicio y para un torrente de declaraciones sobre inhumanidad, prepotencia y otras lindezas. Pero este flaco privilegiado de la democracia —como antes lo fue de la dictadura militar— saca un revólver, sale en los diarios sacando el bufoso y no pasa nada. ¿Cómo es la cosa? La ley no es pareja, porque el flaco Menotti con un bufoso en la femenil carterita de mano que usa parece ser más valiente y tener más justificación que un Menéndez con un cuchillo en la mano. Yo sé dónde está la diferencia: que salir con un cuchillo en la mano a enfrentar la turba exige tener ciertos atributos que no se precisan con un revólver. Una cosa es ir a los cuernos del toro, y otra es una mira para apuntar desde lejos).

——*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*

La Cámara Federal de Apelaciones de Córdoba dispuso la libertad del general José Malagamba, del comodoro (R) Luis F. Estrella y de los comisarios retirados Romero, Vera y Ocampo por falta de méritos... ante la negativa a declarar de los delincuentes La Pellegrina y Sánchez que denunciaron ante un juez capitalino que los liberados habían participado, junto con ellos en el asesinato de dos religiosos en julio del '76. **(Diarios - Jueves 19).**

(Por la simple denuncia de esos forajidos que luego se comprobó que estaban ya presos el día que dijeron que habían amasijado a los religiosos por instigación y en compañía de Malagamba y demás, éstos se chuparon 40 días de "prisión preventiva rigurosa", que es como decir que ya la justicia tenía la semiplena prueba y seguridad de que eran culpables. Pero los cosos se negaron a ratificar la denuncia y tuvieron que soltar a los que injusta y arbitrariamente fueron en cana. Así que ¡guarda vecino amigo! cualquiera puede hacerlo meter en capacha con sólo ir a la taquería y batir la cana de que usted hizo tal o cual cosa. A menos que usted resulte ser como el coso ése de acá nomás que le encontraron una tonelada de elementos robados depositados en su domicilio, pero cuando lo detuvieron el juez lo soltó enseguida porque el tal fulano —padre de once hijos traviesos— dijo que él es inocente, que esas cosas las trajeron los chicos. Tal cual.

Así largan a un chorro, pero también encierran por 40 días a ciudadanos acusados por facinerosos. Pero parece ser —según se dice y nadie se anima a confirmar-que a los dos presos les ofrecieron muy buena plata si hacían esa denuncia. Y la guita fue ofrecida por uno de los más prominentes de ese partido político de la sigla de tres letras que está en la cosa de la democracia. Yo no lo creo... del todo, pero confieso que un poquito sí lo creo. Claro que me descoloca lo burdo de la maniobra, porque ni siquiera revisaron la fecha para darle el encargo a un par de tipos que no estuviesen presos. ¡En fin...!).

——*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*

El fiscal Ricardo Molinas rechazó el ofrecimiento de un inmueble facilitado temporariamente por el presidente de la Suprema Corte por considerarlo inadecuado... e indicó que existe la alternativa de un edificio del Poder Ejecutivo ubicado en Libertad 1325. Puntualizó que ese inmueble tiene el estilo edilicio requerido, por "el contorno que ofrece su jardín, su estado de conservación y la zona donde está". **("La Prensa" 19/3).**

(La verdad es que a este dicharachero fiscal —que no consigue meter preso a Martínez de Hoz y ese dolor lo ahoga— no le dieron bola con eso de la "clausura" de su fiscalía. Salvo los diarios, nadie más se interesó, y ahí anda todavía en banda. Pero quiere casa con jardín y todo. Tal vez regando las plantitas se le ocurra la forma de encerrar al Joe... En serio ¿por qué no le da casa el Gobierno? ¿Es que lo prefiere a la intemperie para ver si así se calla un poco y acierta una?).

——*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*

CORDOBA.— La convención constituyente votó la derogación de regímenes jubilatorios de privilegio, e incorporó en el nuevo texto un dispositivo que tornará inconstitucional la eventual sanción de nuevas normas de intención de beneficio extraordinario. **("La Nación" - Jueves 19).**

(¡Esta sí que es buena! Como para decir que al fin mi perro cazó una mosca. Porque cortar desde la propia constitución provincial la posibilidad de esas jubilaciones irritantes que no son más que acomodos vitalicios para funcionarios y legisladores de ocasión es un auténtico avance. Es lo mejor que se ha visto en muchísimo tiempo, ¡sí señor!).

——*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*

MIAMI, (UP).— La Argentina tiene la mayor delegación oficial de América latina para la asamblea de gobernadores del BID —36 personas— y de mayor número de invitados especiales: 106. Brasil, primer país deudor del mundo envía 18 delegados y tiene 63 invitados. El promedio lationamericano de miembros oficiales es de 8 personas. **("La Prensa" - Domingo 22).**

(La Argentina siempre da la nota en las reuniones internacionales. Y la da porque sus delegaciones se componen de multitudes en las que debe de haber mayoría de colados y de gente que va de turista a costa de los que no podemos integrar esas comitivas selectas. Fíjense: 142 personas van a Miami en delegación para que nos consideren algunos beneficios y ventajas para pagar la deuda que tenemos o para salir de la pobreza que nos agobia. Sólo les faltó hablarlo a Menotti para que les preste la barra brava de Boca y estaba la misión completita ¿no?).

——*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*

"El país presencia una campaña destinada a debilitar el funcionamiento orgánico de las instituciones, incluso de las propias FF.AA. Este debilitamiento no beneficiará a ninguna fuerza ni a nadie que piense en azul y blanco". **("La Nación" - Domingo 22).**

(Así se expresaba el señor Estévez Boero, del Socialismo Popular, pero este señor no ve que esa campaña beneficia a alguien en particular y directamente: al radicalismo con Alfonsín y el Chacho Jaroslavsky. Cuanto más ruidoso sea el despiole de los milicos fuera de los cuarteles, más se afianzará el radicalismo para la contienda electoral. El miedo a los uniformados inclinará los votos a la UCR. Ese es el beneficio y el pescador que saldrá ganancioso de este revoltijo de las aguas. ¿No le parece?).

——*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*

La directora nacional de Educación media (DINEM), Cristina Vesco de Carranza, aseguró que no permitirá "recomendaciones" para la adjudicación de bancos en escuelas secundarias...") **("La Nación" - Domingo 22).**

(¡Así que todavía hay "recomendados" para conseguir un banco en una escuela media! ¡Macanudo! Yo creí que estábamos en democracia —de la que tanto se habla hasta por los codos—, lo que significa igualdad de oportunidades. Pero si se tiene acomodo, o "recomendación" que es lo mismo, el banquito estaría asegurado. Y esto no lo digo yo, sino la funcionaria titular de DINEM que, como todos sabemos y es de rigor en esta democracia, es una afiliada radical. El pez por la boca muere, dicen, y si no muere —digo yo— al menos suelta inconveniencias que es como escupir para el cielo. Pero al menos nos consolamos: se terminan las recomendaciones, según dijo esa señora. ¿Usted ligó alguna? ¡Ah! No es radical...).

——*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*

Que el mes en curso sufra una inflación del 7 o 7,5%; que el centro de las preocupaciones del Banco Central se reduzca a lograr que baje un punto o punto y medio el valor del dólar paralelo; que se apriete aún más el collar que ahoga a los precios; que se dibujen explosivos incrementos salariales que rondan el 30% cuando las cifras oficiales llegan a menos de la mitad —como en abril del '75, tres meses antes del "rodrigazo"— son datos multiplicados en forma incesante que van creando el perfil cierto de la inestabilidad del equipo económico. **("La Prensa" - Lunes 23).**

(Vale la pena releer este trocito de un comentario formidable sobre el futuro del equipo Sourrouille, pero a quién le importa lo que le pase a Juan Vital. A todos nos importa lo que nos va a pasar a nosotros con estos pronósticos fuleros. Porque la inflación está casi en el siete por ciento este mes, y el dólar empuja de una manera atroz y quiere pasar de los 2 australes enseguida nomás. Y el fantasma del "rodrigazo" está empezando a desvelar a mucha gente. Es que no hay resultados a la vista. Lo que hay es mucha saliva compañero. Mucha cháchara vacía, pero resultados ¡naninga!).

——*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*

El senador provincial Carlos D'Agostino (PJ) elevó un proyecto de pedido de informes al P.E. bonaerense para que explique "por qué motivos, no se consultó a los organismos gremiales de estatales provinciales en relación con los porcentajes salariales de aumento establecidos por decreto 989/87. En los fundamentos se señala que el citado decreto de enero pasado "estableció aumentos salariales para el personal de la administración pública en una escala que incrementó en un 74,78% el sueldo de los ministros y del gobernador, y sólo un 14,18% el de los trabajadores sin funciones jerárquicas". **("El Día" - Lunes 23).**

(¡Pero vea qué cosa linda che! El Titán —¿me dirá alguien alguna vez a qué se debe semejante sobrenombre para Armendáriz?— se dio un aumentito. Y bue... lo merece el pobre. Ahora que se está rompiendo todo para sacar avisos a rolete para contarnos qué maravilla de gobierno viene realizando en la Provincia se ganó un aumentito. ¿Qué? ¿Que un aumentito del setenta y cinco por ciento de un solo saque es mucho? Y bueno viejo ¡andá a cantarle a Gardel! Si lo votaste aguantátelo. Es claro que el D'Agostino ése que anda la batidora de este aumento no chilló para nada cuando los legisladores se aseguraron su buena pitanza mensual, y ahora le da la cana al titán y a los ministros. ¿O será que el D'Agostino ése renunció a los aumentos indebidos? ¡Capaz! Pasa cada cosa...).

——*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*

El diputado radical Jorge Vanossi presentó un proyecto por el cual la Cámara declara que vería con agrado que el PE establezca las negociaciones conducentes para la celebración de un tratado internacional con el Uruguay, con el objeto de que ambos pueblos invistan una nacionalidad única denominada "rioplatense", sin afectación de sus soberanías ni afectación de sus independencias. **("La Nación" - Domingo 22).**

(Dejémonos de pavadas y pensemos en proyectos más importantes que ése de la "nacionalidad rioplatense". Con el mismo criterio tendríamos que inventar otras nacionalidades con los limítrofes de otras partes como con Bolivia, el Paraguay (no mientras esté Stroessner, desde luego) o el Brasil. Con Chile por ahora no, tampoco. Nosotros tenemos un antecedente precursor: tenemos en Olavarría la orquesta típica "rioplatense" de los hermanos Rossi. ¿Qué tal? Sin necesidad de que ningún diputado se exprimiese el valioso seso en pergeñar ese tipo de iniciativas geniales, acá los Rossi le pusieron rioplatense a su orquesta y chau pinela. Ahora, con la democracia, se necesita de un "proyecto"... de Vanossi. ¡Cheeee!).

——*—*—*—*—*—*—*—*—*—*—*

"Sobre esta marcha (de Bahía Blanca a Magdalena) el fiscal Julio Strassera sostuvo que se trataba de "una verdadera apología del delito" y que respondía a una campaña..." **("La Nación" - Lunes 23).**

(Este Julio Strassera en cualquier momento va a ser Julio Joroboso o Julio Tuertoso. Porque evidentemente se olvida —¡qué se va a olvidar, es mañero nomás!— de las concentraciones con discursos, televisión y "escenas conmovedoras" organizadas en las puertas de las cárceles por las que salieron indultados los delincuentes subversivos como Invernizzi, la Navas de Cuesta y su marido y los otros que condenados a perpetua, cumplieron su perpetuidad con diez añitos y con muchos privilegios carcelarios. Esas no son apologías del delito. Son exaltación de los delincuentes. Pero Strassera no se enteró de que eso ocurrió ayer nomás. Sólo se enteró de que hay gente que sigue siendo solidaria y amiga de los que él ayudó a condenar. Así es la cosa, con este fiscal que el Proceso metió en la carrera judicial. Cría cuervos y te sacarán los ojos, dice el viejo refrán. No sé por qué me acordé ahora de ese refrancito...).

Octavio Fisner Oliva

OPINIONES

Profesora Elba Ottaviano de Villa

El poeta de la palabra fácil....

Si uno de los atributos del poeta verdadero es ser inmortal, sobrevivirse, por los siglos de los siglos, nadar en su tiempo, y en todos los tiempos, más allá de las fronteras y del calendario, junto al hombre siempre, y dentro de él, viviendo para él y en él, Alfredo Vicente Catanzaro es, ciertamente, uno de esos poetas.

En la añeja fideería Cereseto, sentí, el sábado pasado, y gracias a la iniciativa de "Amigos de las Letras", que todo estaba impregnado del lirismo y del color de su poesía. Junto con las notas de "Kirie" o del "Ave María", tan bellamente interpretada por Coral Canticum, los versos del poeta se entrelazaban dulcemente, transportándome por sendas rebosantes de metáforas y musicalidad. Alfredo Vicente Catanzaro fue, ante todo, un hombre. Nada más y nada menos que un hombre. Pero, además de ser un hombre completo y maravilloso, fue un poeta. El poeta del hombre. El que sacó su canto de sí mismo, su canto que no era sólo de él, sino del hombre y de la mujer, del hombre y de la mujer de su tiempo, y de todos los tiempos, y lo dio a los demás y a la tierra, y al cielo, y a los campos. Catanzaro vio, escuchó, recogió y asimiló, en su cuerpo y en su alma todo lo que vive en nosotros y fuera de nosotros; incorporó, como nadie antes de él ni después de él tampoco, el mundo de los seres y de las cosas, a su propio mundo, sintiéndose parte de él, unido íntimamente a todo cuanto existe. Sólo los hombres y los poetas que han vivido en el corazón no mueren ni morirán. Catanzaro es uno de ellos. De ahí que su voz siga hablándonos ahora, como si fuera nuestro, o como si fuera nuestra misma voz, que nos contiene y nos expresa. De ahí la repercusión inmediata de sus poemas, tales como "Ojos paganos", o el mismo "Quién soy" donde se autodefine "...soy el misterioso amigo del reino de lo inerte..." o en el incomparable "Canto a Olavarría" del libro Cantos a Olavarría y la torre, donde cada verso es un sentimiento perfectamente expresado a través de la palabra.

Su canto es el grito del hombre, del hombre que se sabe alma y cuerpo, no una cosa más que la otra, sino ambas juntas y transfundidas. Es el canto del hombre que se libera, auténticamente, de los prejuicios, de los convencionalismos sociales, de todo lo que limita al hombre, asfixiándolo. La vida del hombre es como una planta, que hunde sus raíces ávidas en la buena tierra, y levanta sus ramas al cielo. El mismo lo expresa en el prólogo al libro "Cantos a Olavarría y la torre" donde, citándolo textualmente, nos dice:..."Un poeta es quien sigue batiéndose, verbal y gloriosamente, contra la sombra de lo no conocido, alentado o no por el hombre del común, mientras el Altísimo, entre sus mares de estrellas, lo escucha y lo reconoce..."

Es evidente que en cada uno de sus libros, como en "El país de Ceferina Madariaga" o en "Flor de Calma" va a lo esencial, a lo verdadero de la vida. De ahí que cree un verso desnudo y sin retórica, claro, y real, para que su canto fluya y mane por él.

"Canción de patria" es un bosque inmenso, una ciudad multitudinaria, un gran almacén de ramos generales, donde hay de todo; un himno a la vida; un libro de gimnasia para el alma; una gran exposición universal donde se pueden ver y sentir, las cosas y los fenómenos... Un diario con noticias para cualquier tiempo, una calle, un pregón para que todos lo escuchen, un grito del hombre, que nace de su entraña y que llega a nosotros, con una resonancia casi cósmica, como si fuera también nuestro grito, el grito de la especie. Todo, menos una cátedra. Pues no se trata de orientar o dirigir a nadie. Es, solamente, el libro de un hombre, que vive entre los hombres, y que da su canto. Eso es todo. Y sírvanos ese canto, su canto de apoyo y de ayuda para vivir nuestros más recónditos sueños, para respondernos esas preguntas tantas veces vanas...

Que fue un gran poeta, no quedan dudas. Que en él, la forma y el fondo -el estéril planteo de siempre- no existen, es otra realidad pues la originalidad y la fuerza del canto nacen haciendo cauce para dicho canto. Y este canto no es el de las viejas y disciplinadas formas de la antigua poética, su canto es nuevo y sencillo, tal como lo sostuvo él mismo en sus versos.

...Aunque sea
verso fácil
de un poeta
"neopensante".